

Guy Dedecker, illustrator en heraldisch tekenaar

Bernard Grothues



IN DE KORTE TIJD DAT GUY DEDECKER in opdracht van Michel Staes – het diensthoofd dat instaat voor zowel het protocol van het Belgische leger als de Brusselse kruisboogschutters – veel heraldisch teken- en schilderwerk heeft gedaan, behoort hij tot een van de beste heraldische tekenaars van België.

Staes zag zijn talent en waardeerde zeer zijn artistieke manier van werken. Bij hem leerde Guy Dedecker de basisprincipes van de heraldiek. Na de pensionering van Fernand Brose, werd Guy Dedecker gekozen tot één van zijn opvolgers bij de Belgische *Raad van Adel* waarvoor hij tot op heden werkzaam is. Hij focust

zich voornamelijk op de wapens verleend aan Franstalige begunstigden.

Sedert 2013 dient hij de *Raad van Adel* en ontwerpt, tekent, kalligrafeert en schildert hij wapenschilden voor privépersonen en verenigingen. Zijn werk als heraldisch tekenaar en schilder is de laatste tijd zo belangrijk geworden dat het nu uitgroeit tot een fulltime beroep. Samen met Prisca van Dessel, die hoofdzakelijk de Vlaamse begunstigden voor haar rekening neemt, behoort hij thans tot het kleine gezelschap heraldici die ooit in opdracht werkten voor de Raad van Adel. Maar voor het zover was maakte hij eerst naam als illustrator van vele posters en portretten van kinderen, die tentoongesteld werden tijdens verschillende festivals in België.

Kunsten en wetenschappen in de familie

Guy Dedecker werd geboren op 18 mei 1955 in Brussel in een lerarengezin. Bijna iedereen in zijn familie was leraar, waaronder twee zeer voorname uni-



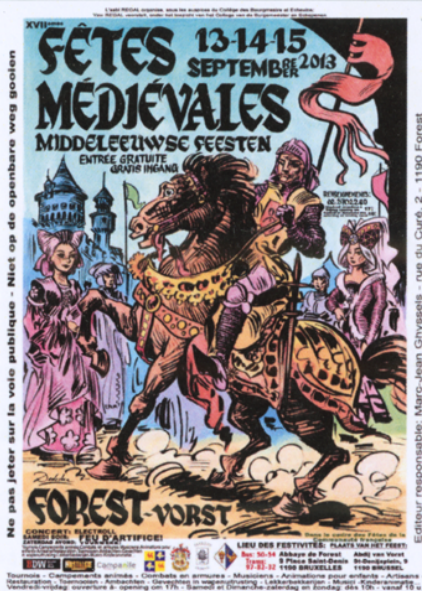
Twee voorbeelden van het werk van Guy Dedecker als striptekenaar. Hij schakelt vlot van de ene stijl naar de andere.

versitaire wiskundeprofessoren. De zus van zijn grootmoeder was een bekend schilderes in Parijs en zijn grootvader, een architect, was eveneens schilder. In de zeventiger jaren schreef hij zich in bij de 'Faculteit Biologie' van de *Vrije Universiteit van Brussel* en volgde hij de cursussen van de vrije workshop 'Voorbereiding op de Grandes Écoles d'Art' in Sint-Gillis te Brussel. Na het behalen van het *Diploma voor Illustratie*, illustreerde hij covers en verschillende realistische strips in Belgische tijdschriften zoals: *Comic's 130*, *Curiosity Magazine* en *Oxygen*.

Van 1978 tot 1980 tekende hij de album *Contrebande*, (een politieverhaal met 48 platen) met realistische strips en *La Conspiration de Théti*, een historische serie met 60 platen over het oude Egypte. Van 1980 tot 1984 was hij illustrator van het maandblad *Info-Pio* met de humoristische serie *Les aventures de Joëlle* (40 platen), de realistische series: *Les Histoires vraies de Trebor* (40 platen) en *L'Éléphant et son Cornac* (60 platen).

Sedert 1988 aquarelleert hij archeologische stukken voor musea en vanaf 1990 is hij illustrator bij het directoraat-generaal van Cultuur en Sociale Zaken van het Ministerie van de Franse Gemeenschap, Federatie Walloonië-Brussel.

Dan volgen achtereenvolgens van de serie *Le Maugré* de delen: *Le Domaine des Meaux* bij Éditions Points-Image en in de dagbladen 'La Nouvelle Gazette - La Province' *Tallemant* en *L'invisible* bij Uitgeverij Semic te Parijs en ontving hij verschillende opdrachten voor kalligrafisch werk en op het gebied



Twee affiches ontworpen door Guy Dedecker voor de 'Middeleeuwse feesten' te Vorst in 2013 (links) en 2010 (rechts).

van heraldiek. Vanaf 2013 is hij dan heraldische schilder en kalligraaf van de adelbrieven bij de Raad van Adel van België (RvA).

Artistiek heraldisch werk

Zijn werk in opdracht van de RvA is een in wezen artistieke functie waarvoor een grote kennis van de heraldiek vereist is. Dedecker acht het tot zijn plicht om de heraldische regels strikt toe te passen, hetgeen fantasie en verzonnen voorstellingen uitsluit. Of zoals hij het zelf zegt:

“Het is belangrijk te weten dat de heraldische wetenschap vóór alles eerder zuivere tekenkunst is dan decoratieve kunst. Dit basisprincipe wordt vaak genegeerd door het grote publiek en moet worden gerespecteerd ter garantie voor succes als heraldisch schilder. Die eeuwenlange bewezen traditie moet worden gerespecteerd om tot kwalitatieve wapentekeningen te komen. Het moet worden gedaan door kenners die de ins en outs van de discipline kennen. Sommigen willen de regels als ridicuul bestempelen en willen ze door elkaar schudden, maar daar maken ze – naar mijn mening – een grote vergissing. Wiskunde, geometrie, woordenschat en heraldische syntaxis zijn een erfenis van eeuwenoude ervaring die moet worden benadrukt.

Zoals vele Belgen sta ik met een eerder non-conformistische houding in het leven, maar voor wat mijn beroep als heraldische schilder betreft, ben ik waarschijnlijk de meest conservatieve van allemaal. Ik streef naar optimale kwaliteit in mijn werk en dit houdt in het kennen en respecteren van de ervaring en regels die door de eeuwen heen zijn gevolgd.



Guy Dedecker verzorgt ook de tekeningen in het Gulden Boek van de 'Gilde van het Grand Serment Royal et de Saint-Georges des Arbalétriers de Bruxelles'. In het boek worden de gasten opgetekend die op de 'Dag van de Gilde' geëerd worden in een hoogmis in de Onze-Lieve-Vrouw-ter-Zavelkerk waar de kruisboogschutters hun prestaties van het jaar vastleggen. Van links naar rechts: een diploma van de gilde; de wapens van verschillende schilden van personen die speciaal door het gilde worden geëerd; de burgemeester van Brussel, Freddy Thielemans, werd in 2001 geëerd door het Grand Serment, met een benoeming tot gildedeken. Van daar het wapen van de stad Brussel.

Wat mijn samenwerking met de Raad van Adel betreft is het zo dat het ontwerp van de wapenschilden gerealiseerd wordt door de begunstigden zelf, in nauwe samenwerking met Damien Breuls de Tiecken, een groot heraldisch specialist en lid van de Raad van Adel. Zodra de blazoenering door de Raad is gevalideerd, begin ik met de artistieke uitvoering van het wapen.

Mijn werk is dus beperkt tot de louter heraldische schilderkunst; het ontwerp van het wapen hoort toe aan de begunstigde, weliswaar onder toezicht van de Raad van Adel. Het dient gezegd dat de blazoenering, juridisch gezien, de facto een wettelijke tekstdefinitie is – ze verschijnt immers in het Belgisch Staatsblad. De kunstenaar moet deze bepalende tekst dus enkel grafisch weergeven; de wettigheid van het wapen zit in de tekst. De wapentekening is puur een grafische transcriptie van de wapenbeschrijving en het is niet zo – in tegenstelling tot wat velen denken – dat de blazoenering een geschreven weergave is van het werk van de wapenschilder. Het idee dat de wapentekening bepalend is en dat de beschrijving eraan ondergeschikt is, is iets wat bij veel mensen leeft. In feite is het precies het tegenovergestelde. Ook sommige nieuwe edellieden zijn zich hiervan niet altijd bewust en ik moet dat hun vaak duidelijk maken.

Het werk van een heraldische kunstenaar is onlosmakelijk verbonden met dat van een kalligraaf. De heraldiek is een drager van geschiedenis, symboliek, poëzie, taalkunde, meetkunde en wiskunde. Het is daarom uiterst boeiend om

De Gilde van het Grand Serment Royal et de Saint-Georges des Arbalétriers eert regelmatig ook adellijke personen. Op deze pagina het wapen van baron Paul Levy. Guy Dedecker was bijzonder vereerd met deze opdracht omdat zijn grootvader – een gevangene in het Buchenwaldkamp – door zijn medegevangenen werd aangewezen om als eerste Belg naar België terug te keren. Het was Paul Levy, een oorlogsjournalist die verslag uitbracht over de bevrijding van Buchenwald, die hem persoonlijk meenam naar België in zijn jeep.



met deze voorouderlijke discipline te werken. Heraldische taal is ouder dan moderne talen en de termen zijn erg 'zangerig', wat ik buitengewoon interessant vind. De logica van de heraldische taal is onverbiddelijk, zowel in zijn terminologie als syntaxis. Het scherpt de geest van degenen die het beoefenen.



Kalligrafie is eveneens een echte wetenschap en heeft een apparente band met de paleografie, de wetenschap van het schrift. Dit alles is buitengewoon opwindend."

De heraldische wapens van Guy Dedecker zijn fijn gestileerd zoals de lezer van HD al heeft kunnen vaststellen in de vorige afleveringen van *Disputationes* en uit de voorbeelden op de navolgende pagina's.

Contactgegevens: Guy Dedecker, Avenue du Geai, 4, B-1170 Bruxelles Belgique
Tel. 02 672 62 62 (0032 2 672 62 62)
0474 78 63 09 (0032 474 78 63 09).

Hiernaast: Guy Dedecker als kalligraaf: detail uit de wapenbrief van barones Mariette Delahaut.

ISSN 1370-7000

AFGIJFTEKANTOOR WIJNEGEM

KWARTAALBLAD VOOR HERALDIEK

HERALDICUM DISPUTATIONES

JAARGANG 24

NUMMER 3 - 2019

HOMUNCULUS